

中國攝影

六月號



CHINA *Photography*



中國攝影

六月號



同安照相材料行

• 經售 •

各種軟片

放大像紙

照相貼簿

閃光燈泡

沖晒藥品

修像用具

沖晒放大

精美價廉

• 用創造之精神經營 •
• 以忠誠之態度服務 •



上海靜安寺路二七二號

(大光明戲院西首)

電話 三七〇一三

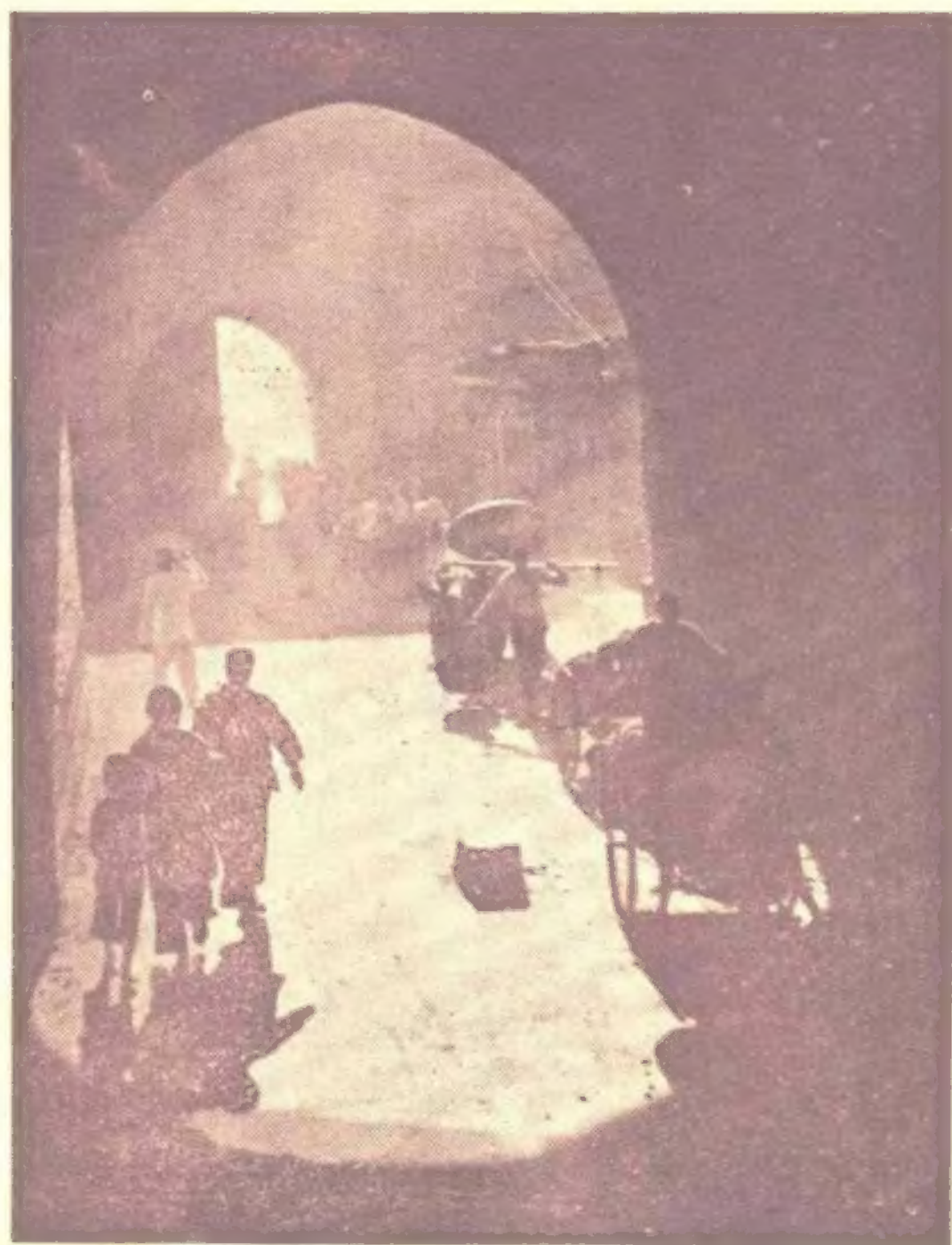
「動物」月賽第一獎 黃志道攝

F8 1/50 秒

將金魚盛於白瓷淺盆中，
鏡箱垂直向下俯攝。



「光與影」月賽第一獎 嚴義攝 夏日下午三時 F8 1/100 秒





夏日的海濱

· 傅宗先 ·

更須要濾色鏡的幫助，因為大半方便鏡箱的光圈，與快門，都是固定的，相等於 $\frac{1}{125}$ ， $\frac{1}{30}$ 秒，依照夏日的光線，在海濱上，如果光線充足當然還要，較小的光圈，可以藉此增加景深，使遠近的景物，都能拍得很清楚，用方便鏡箱拍攝海濱的景物，常常感光過度，印出來的照片，非常平淡，既不能縮小光圈，又不能增加快門速度，在這種情形之下，好像已無法糾正，但可利用加濾色鏡的辦法，使感光時，間校正，正好像夏天戴太陽眼鏡一樣的原理，加上一只一號黃濾色鏡，原來光圈，是 $\frac{1}{125}$ 即已變為 $\frac{1}{250}$ ，加上二倍的黃色鏡，就等於光圈收縮到 $\frac{1}{500}$ 。

但配購濾色鏡價錢太貴，平整潔淨而無光度的黃玻璃或一張包糖葉的淡黃透明玻璃紙，也可得到同樣的結果。海濱光線過強，鏡頭上常易射到太陽的直射

夏日炎炎，攝影愛好者為了天氣太熱，又將入夏眠狀態，等候秋涼時再想拍照，但是，夏天却是初學者最好攝影的季節。夏日光線充足，隨時隨地都可拍快照，即使用一具方便鏡箱，也可拍得很好。夏日是攝影最平等的時節，不致因鏡箱的好壞而有所影響其成績。

海濱去跑跑，穿上了游泳衣，開曠的海景，遠山，沙灘上的兒童，波光閃閃的沙灘，都是攝影的對象。

現在來談談關於工具與技巧：

論好壞，但一枚黃濾色鏡是必不可少的作用。黃濾色鏡的作用，可使雲景特別清晰，黃色的沙灘，格外明朗。

方便鏡箱在夏日海濱攝影，





光與其他明亮物體的反射線，尤其在拍對光照片的時候，此時必須加一個鏡頭罩。

海濱很少有前景，但一張照片是常常需要前景來作襯托的，沙灘上的人群，蓬帳等，都是很好的前景。倘使沒有法子找得適宜的前景時，亦須要事前把所要拍攝的景物，分一個賓主，務使拍得的題材不太空洞或紊亂。

把近的人群或人物，佈置前景，照片是很活潑的，但人是好動的，看到一個好的姿勢，就抓住機會，立刻拍進，這要看攝影者是否能夠眼快手快，靈機一動，拍成佳作。海濱的地平線，也是很難處置的事，尤其在拍遠景的時候，把它放在照片的中央，如果沒有高低起伏的遠山，這條平整的橫線，就感覺十分討厭。有前景就可隨意仰拍或俯拍，沒有前景時，須要設法使所拍得的物體，有線條和色彩上的明暗分別，來充實組織照片的畫面。（見本文第四頁右下角附圖）

海濱光線既強，對於選用的軟片，可不必用極度的快片，因片子的速度快，銀粒一定較粗，不能作極度放大。全色片用濾色鏡的效果較好，尤其用紅濾色鏡，但倘用較好的分色片也很夠了，光線強烈的夏日，最好常常裝上一捲全色微粒軟片，最為合用。

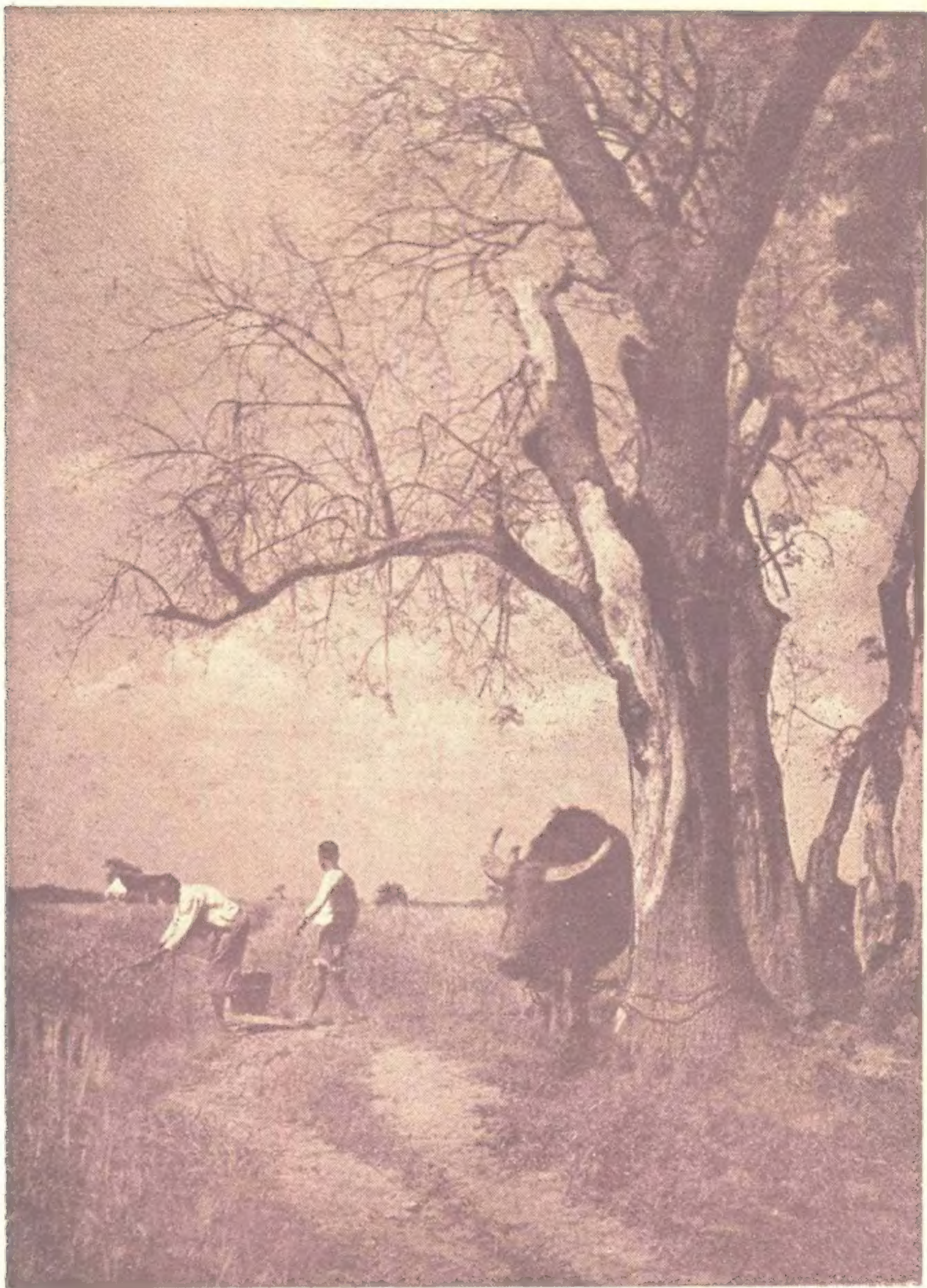
夏日沖洗是件苦事，暗房設備不好，當然不易流通空氣，電扇在黑暗中吹着，倒也別有風味，倘能沖出了幾張好底片，那興趣一定能勝過吃冰淇淋。

在沖洗時最應注意的是顯影液的溫度，倘在八十度以上，常會使藥膜溶化，一定要在顯影液盆外，加上冰水或冰塊，使盆中溫度在七十度左右最宜，顯影液過冷會使沖出來的底片平淡。色調寒冷，這是須要注意的。

顯影後須在百分之廿八的冰醋酸溶液裏加以堅膜，可使軟片減少許多弊病。

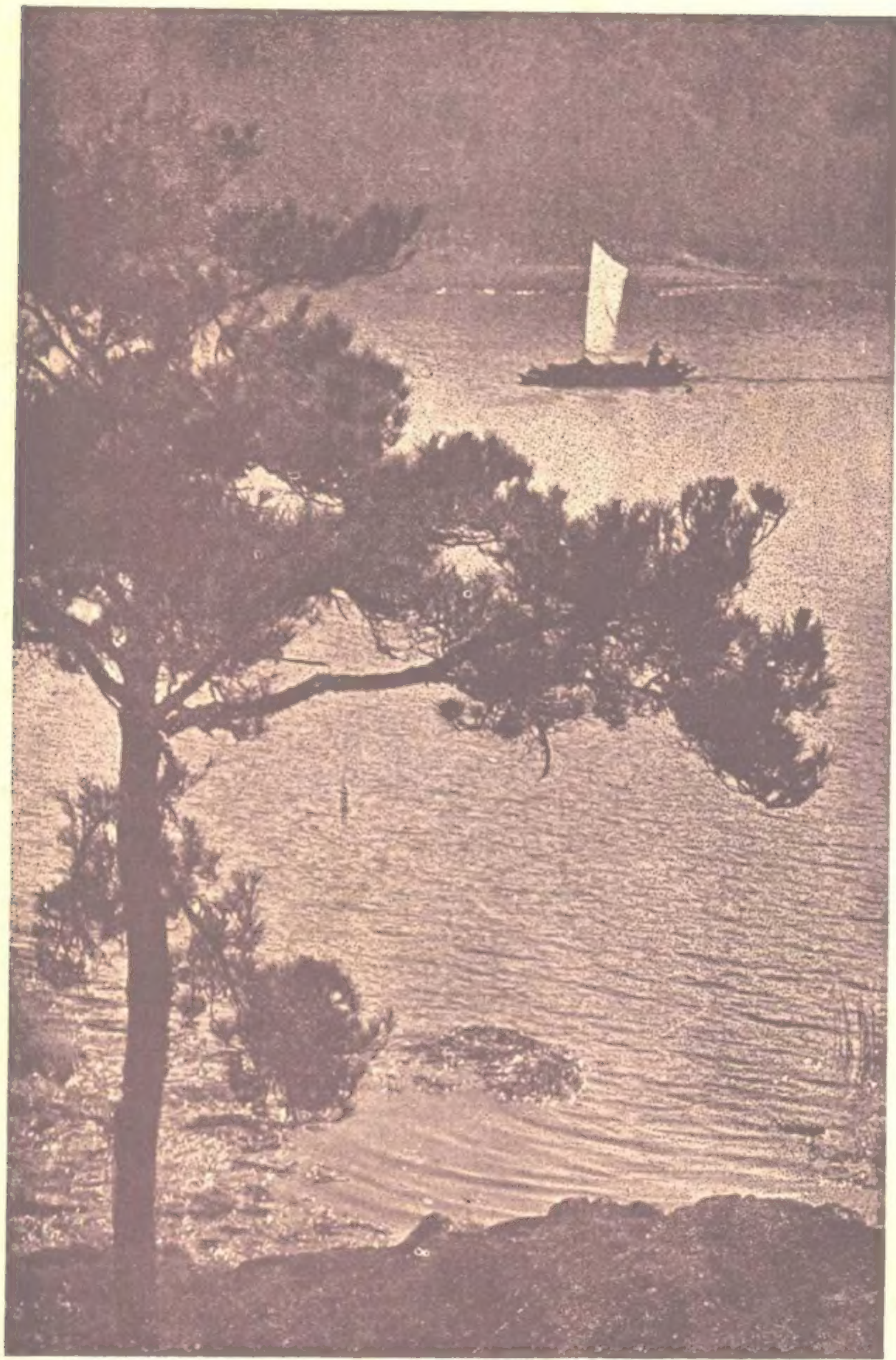
希望愛好攝影的同好，能在夏日也找些攝影的工作做，那麼夏日的海濱是最相宜去攝影的處所。





鏡色濾黃橘 秒 1/135 F8

攝行中吳 夫村上陌 樹老頭隴



鏡色黃號二 秒 1/100 F9

攝生勞王 里萬山關 葉一舟輕



攝影基本三步驟

· 範家王 ·

初學攝影的最大問題，是距離的決定，快門的應用及光圈的調整。因為這三件事，是有關拍照基本成功或失敗。所以距離，速度及快門，可說是每個攝影者都該牢記在心頭的事，在某種環境中，鏡箱與目的物的距離應該是幾尺碼，目的物在移動，須用多快的快門，用什麼光圈，才可使這些目的物遠近都拍得清楚。綜合這三個基本原則而說，並不是件容易的事，但祇要細心學習，也決不是最困難的。

初學攝影者能把這基本的三件事操縱自如後，那麼可保證在任何環境中，能夠拍得美好清晰而感光適度的照片。

(一)對光——決定個目的物後的第一件事是對光，對光是決定鏡箱與目的物的距離。

除了高等的鏡箱上有自動測距的裝置或有毛玻璃對光的設備，可使距離由測距器測出或在毛玻璃上看到清楚的倒影，這樣對光，可就此比較簡單。但大半的摺合鏡箱，都沒有這些設備，須先估計目的物的距離，然後再依照估計的尺碼，調整鏡箱上或鏡頭上的距離對光器，其原理是目的物愈遠，則鏡頭離底片較近，目的物愈近則鏡頭離底片較遠。

猜測距離的遠近是最不正確的，最好的方法是用皮尺測量一下，這方法雖然是最正確，但攝影時不能常帶一個皮尺，最好能用別的代替品來測量，如一根手杖；自己的行路步子的距離等。或者在隨時隨地空間的時候，常常訓練自己測距離的目光，然後再用尺來校正。使自己的目光能立刻分辨得出六呎，八呎，十呎，十五呎及廿五呎種距離，這些尺寸是拍照時應用得最多的。

(二)速度——速度是指應該運用的快門的快慢，正確的感光是把適當的光線收進入鏡頭，使底片感光適度，光圈是用來調整光線進去的多或少，速度是來控制目的物的影紋進去的久或暫。決定速度先該決定目的物是否在移動，要用多快的速度才能使拍得的影紋不致模糊，然後才能依照光線的強弱來決定光圈的大小。

慢的動作可用 $1/25$ 秒來拍攝，比 $1/25$ 秒再慢的快門，這必須應用一具三腳架，避免鏡箱的搖動使照片模糊，慢步的人物至少是須用 $1/100$ 秒的動作照片或行動的動物，至少須用 $1/100$ 秒的快門，運動或快動的目的物，最好用 $1/200$ 秒以上的速度，普通一具祇有 $1/100$ 秒的鏡箱，是不宜用來的拍攝較快動作的照片。如果目的物是固定的或是動作非常慢的，儘可用 $1/25$ 秒去拍，用很快速度的快門，大可不必，因為速度快，進去的光線少，因此光圈就得放大，就減少了照片遠近應有的清楚寬度(景深)。

(三)光圈——光圈的調整是有二個意義，一是用來調節光線進入鏡頭的多少，二是

用來調整照片所須要的景深。

1. 光線很強，把光圈收小，光線很弱，就把光圈放大，使軟片感受着所需要適度的光線，不多也不少。比喻說：速度已決定用 $\frac{1}{25}$ 秒，在一個光亮的樹蔭下是需要用 ∞ 光圈，但在一個陰暗的天氣的海濱，也須用同樣的光圈。明亮的街頭可用 ∞ ，有背景而天空部份極少拍進鏡頭的團體照可用 $\frac{1}{22}$ ，遠的山水風景可用 $\frac{1}{16}$ ，海濱或雪景則須用 $\frac{1}{22}$ 。

2. 景深，是指照片上所包括的最遠目的物與最近目的物的距離，比喻說：拍一個街頭的羣衆，最近的距離鏡頭是八尺，最遠的是廿尺，這樣情形，最近和最遠中間有十二尺的景物須要清楚，就說須要十二尺景深。

景深的多少是由鏡頭而決定的， $\frac{1}{22}$ 的鏡頭比 $\frac{1}{16}$ 的鏡頭景深少，但倘有二個同樣為 $\frac{1}{16}$ 的鏡頭，焦點長的（如裝在四寸鏡頭上的一寸景深少，一個焦點短的（如裝在一寸的電影軟片鏡頭上的一寸景深多，同時又因對光遠近的不同而景深略有增減，對光愈遠，景深愈大，對光愈近，景深愈小。

如下面一行所列的四幅照片，用 ∞ 光圈拍的祇有第二人清楚，用 $\frac{1}{22}$ 就有當中二個人清楚， $\frac{1}{16}$ 則除最近的者不清楚外，門邊的人也拍得清楚了，把光圈收小到 $\frac{1}{22}$ ，則全照四個人都可清楚，這是光圈的運用與景深的關係。





EGGS & INFANTS

J. O. FITZGERALD JR.



照相，通常均為黑色，也有

在有些情形下，棕色照相的確較黑

為美觀，這種調棕色法，俗語稱

為吃黃。然而有時候我們得到一幅沉靜

的夜景，或是月光下的海洋，那末

，黑色既不夠表現出它的美麗，吃

黃又不合宜，不用說這種景，當

然要使它帶些冷靜調子最為妥當，

一切顏色中間，最為冷調的昇藍色

，所以我們應能夠設法變照相為藍

色。

調藍色法有好幾種，這裏介紹

一種，可藉而又簡便的方法，取赤血

鹽六克，溶於三〇〇C的清水中

，再加濃氨水一即阿摩尼亞水一六

，C作第一液。另取綠礬六克，各

於三〇〇C的清水中，再加入三

五六分。調色時，將光浸入清水，約

俾便漸次退淡，待其退盡，便可取

出，此時照相宜入清水中漂洗乾淨

藍調色與藍印紙

藍調色與藍印紙

藍調色與藍印紙

藍調色與藍印紙

藍調色與藍印紙

藍調色與藍印紙

藍調色與藍印紙

藍調色與藍印紙

藍調色與藍印紙

藍調色與藍印紙

藍調色與藍印紙

藍調色與藍印紙

藍調色與藍印紙

藍調色與藍印紙

藍調色與藍印紙

劉之映



此為劉之映所攝之照片，其色調極其幽暗，故用此法調色，其效果極佳。

處置得宜，誠有不可言喻之妙，

讀者一試之。

【註】赤血鹽，即鐵氰化鉀

Potassium ferricyanide，藥房

，化學原料行，或儀器店均有

售。

，即硫酸亞鐵 Ferrous Sulphate，中國藥材店亦

有出售，價極廉。

實驗過藍調色的讀者，不妨

再來製造藍印紙，其印紙價值

物美，且是極有興味而容易訂好

的一種工作，藍印紙本用於書

工程內圖樣翻印，但這裏，我們

，逐步調去，結果定會圓滿。

，取赤血鹽四克，溶於二〇〇C

，清水中，另取綠礬二〇〇C

，亦溶於二〇〇C清水中，待二

者完全溶解後，更將二液混和，

即成或光液。

，取潔白紙張一方，用脫脂棉

蘸此液，不宜蘸太多，在紙

，最好放於陰暗通風處涼乾，

乾。

紙張採用一六〇磅木造紙，或

強可用。

，曝光之程度，普通正常之底片，

，至紙上強光部之青色轉成灰白，

，可取出水洗，水洗時，影像底片

，不足，若嫌水洗後色調太深，

，得的像片是反差增加，故此法

，宜。

，可在紙上多浸幾小時，這樣所

，得的像片是反差增加，故此法

，宜。

，可在紙上多浸幾小時，這樣所

，得的像片是反差增加，故此法

，宜。

，可在紙上多浸幾小時，這樣所

，得的像片是反差增加，故此法

，宜。

，可在紙上多浸幾小時，這樣所

，得的像片是反差增加，故此法

攝影的圖案

• 吳榕攝撰 •

圖案的描法，作者對於圖案我照見旁邊堆着一以製版。

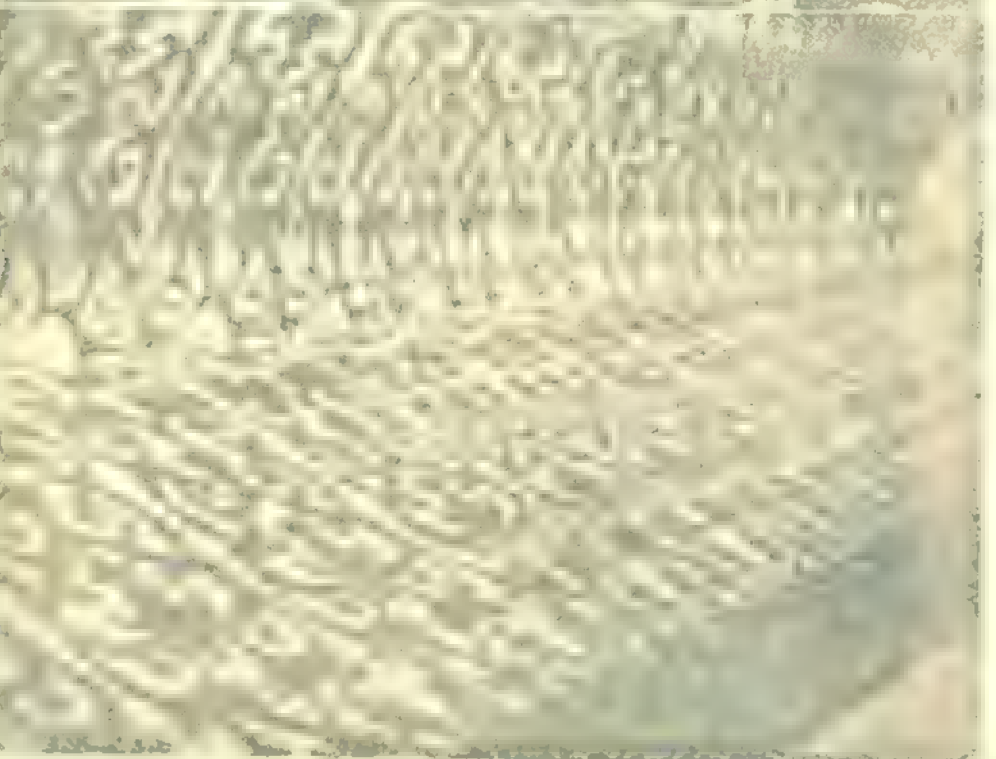
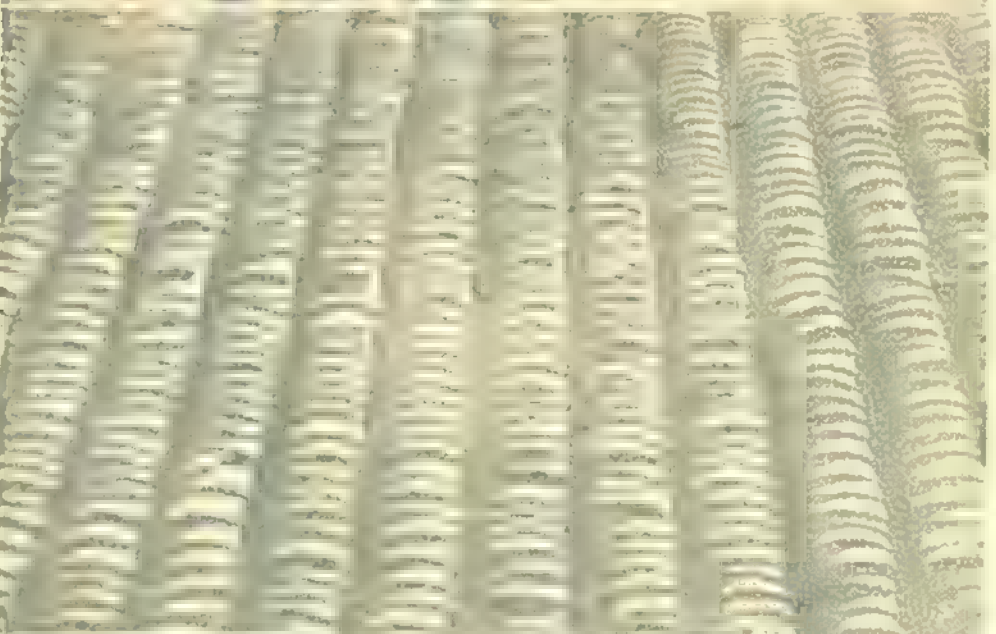
并不異於普通的室內外靜物，或人像風景等的照片，所不同的，不過是取景和投影的處置而已。攝影，原也沒有多大興趣，可以說是起因於偶然的一個觀察。有一天偶而到水果店裏去買東西，一眼被堆椅子，當時也不過是存心玩玩，拍了一張，洗出之後，到覺得富有圖案意味，可惜感光略嫌不足，難

許多東西，常有曲線和直線美的，往往可以攝成各種圖案意味的照片，或由光線投影構成一幅天然的圖案，非常有趣。把這些貼在藏相冊上，也是別饒風味，好像在山珍海味的筵席中，偶然加上一些村肴野蔬，却有另一種滋味。以前，我有幾位攝影同志他們利用建築物的一角，攝成照片，晒印正反面數張，貼成一幅美妙的圖案照片。這裏所選刊的，與前者略有不同，是在不損晒，不着重於折礙，而重於取景時使畫面自成一幅圖案。

這些富於圖案意味的照片，除了建築物的一部份之外，比較靜物為多，這些對像，並不難找，可說是俯拾即是，只要平時多加留心觀察，可以隨時得到很美的圖案。

這些富於圖案意味的照片，除了建築物的一部份之外，比較靜物為多，這些對象，並不難找，可說是俯拾即是，只要平時多加留心觀察，可以隨時得到很美的圖案。

之後，我覺得對圖
索化的影像，漸感
興趣，又漸漸覺得
與其拍攝整個的全
部，還不如擇拍較
美的局部，而且寧
任其單色，勿貪多
而過。——意雖
，却是，在取材方面
如，安，步，木
，體，的學生，
戲院的椅子，等
，這與所刊各照，
雖然都很幼稚，不
過也是一得之愚，
因此不敢自秘，聊
獻諸同好之前，藉
作拋磚引玉之舉，
作者謹當拭目以待
也。



泥菩薩 下午二時 F9 1/100 秒 · 瓦片 F9 1/50 秒 淡黃鏡 · 鉄欄干 上午九時 F6.3 1/100 秒





人體選

美國新近發明一種照相機，能於攝影一分鐘後在機內隨即印成照片，不需要暗室及沖洗設備，這種新照相機的發明，無疑為百年以來攝影界空前的大革命。

於這種新照相機的構造，在國外各攝影雜誌早已介紹。構造方面，並無特殊複雜之點，試觀附圖，鏡箱之前身及鏡頭部份，與普通照相機相同，惟鏡箱之後壁，有突出裝置的滾軸兩個，軟片從上面的滾軸下降，並不捲往下軸，却轉淨經過兩個滾軸之間，向鏡箱之外捲去，同時下軸的印像紙也隨同軟片照貼緊而捲出。

這裏有一個最巧妙的裝置，就是印像紙上大約每隔一張相片的距離，附有一橫條色包含藥品的藥色。這藥色在抽動軟片和印像紙時，經過滾軸的壓碾便裂開來，其中藥品被均勻地塗佈在軟片與印像紙的面上，形成一種兩層夾一層的「三明治」式。藥品與軟片及印像紙接觸後，立刻就顯影，定影，晒印等工作統統做好，在一分鐘內就可以製成一張完善的照片。

照相機的發明人叫蘭特 (Edwin H. Land)，是一位卓越的化學家，現任美國坡瑞路公司 (Polaroid Corp.) 的總經理兼研究部主任，據他在美國光學會的年會席上海發表的論文所述：這個藥色裏所含的化學品也並不怎樣特殊，主要的成份是幾尼奴 (Droquinone)，大蘇打與亞硫酸鈉三種極普通的藥品，此外蘭特又加入相當量的氫氣化鈉，這是一種強鹼，能使顯影作用加快。四種藥品溶化在少量的水內並與一種半固體的膠質物相混和，這種膠質物可能是近年來新發明的纖維素一類的可塑體，它在攝影的過程中地位非常重要，一方面作為軟片在顯影與定影時藥劑的中間物 (Medium)，另一方面

攝影術的大革命

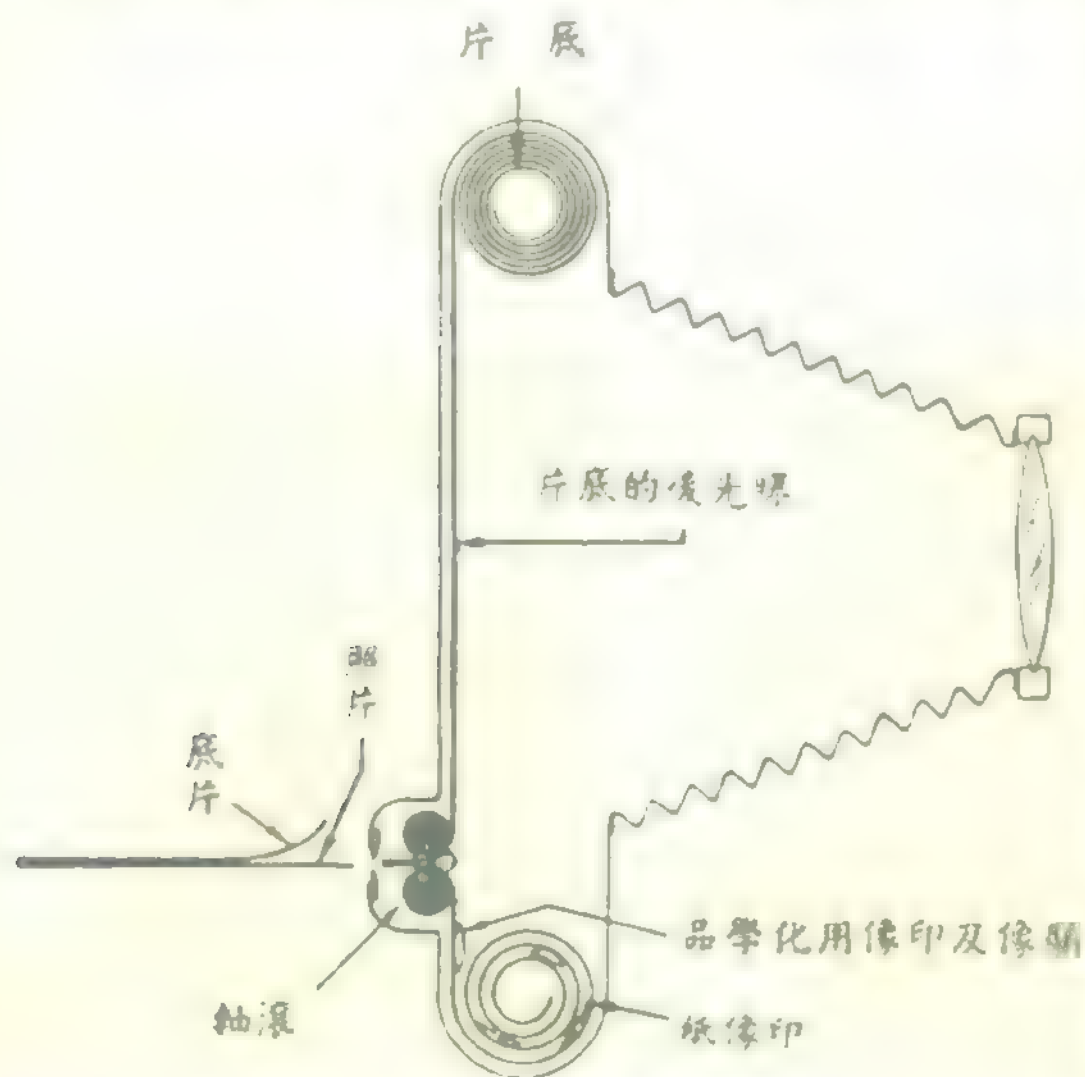
• 模名徐 •

又粘附於印像紙上，作為永久性的保護面。為了敘述簡明起見，這裏把化學變化的經過及其他特點，逐步詳釋於下：

一、軟片露光後經過捲軸，其感光藥膜即與藥色內壓出之藥品接觸而起顯影作用，幾奴尼在強鹼性液中，只需數秒鐘就能感光銀鹽還原為黑色銀質，並沉積於軟片之上。這一步與普通照相之顯影，完全相同。

二、定影開始在顯影後的三十秒鐘左右，軟片上未感光之銀鹽即溶入大蘇打，同時此種銀鹽微粒從軟片面上移入於膠質物的中間層。

三、印像的進行，差不多與軟片之定影同時開始。蘭氏所用之印像紙與普通印像紙完全不同，它的紙面上並沒有感光銀鹽，僅有一層還原性的藥品，這種藥品的成分尚未公佈，可能是硫化鈉一類的藥品，它的特性就是能使膠質中間層中的銀鹽還原為金屬銀，並隨即固著於紙面之上。這裏須特別注意，可說是蘭氏新攝影術中最精彩的一節，他利用軟片上未感光的銀鹽，直接把它翻下，還原之後作成紙上的陽畫 (Positive)，明暗層次適與底片相反，其成績與燈光晒印者無多相差。用這方法可以省去晒印及顯影定影的麻煩。



片照攝所成完即開扯別分片底與紙像將持荷



四、印像作用完成時，紙面上的另一種藥品，即開始作用，使一切化學變化停止進行，同時並能防止氧化及褪色。膠質的中間層附着於紙面作為保護面，不再需水洗，全部經過僅費時六十秒鐘。

用這種新照相機的最大優點，就是攝影者可立刻察看其成績，倘不滿意處，則可繼續攝取，至滿意為止。

蘭氏所用者，為一種紙質之底片，上塗感光藥膜。當然紙質的比明角軟片費用價廉得多，但紙質軟片不能複印，攝影者要保存此底片可以複攝法另製一底片，以備日後複印之用。

此種照片，曾經日晒雨淋並各種化學試驗，均證明其能經久不變。此外，還有一個美點，就是這種照相機能適用於任何溫度的地域，自華氏廿五度，至一百十度，顯影定影等藥劑之作用均能保持常態，不受影響。因此無論在寒帶或熱帶，都可應用，一機在手，不需其他附件，堪稱簡單便利。

中國攝影函授學校

第一屆續招學員

全部講義，都由淺入深，圖文並重，使初學者走入攝影大道。第一屆限額二百名，為數無多，請即日匯繳下列各費，快來參加。

全部課程：

- | | |
|---------------|-------------|
| (一) 戶外人像攝影 | (二) 風景攝影 |
| (三) 室內人像攝影 | (四) 兒童攝影 |
| (五) 動物攝影 | (六) 靜物攝影 |
| (七) 對光黑影攝影 | (八) 新聞攝影 |
| (九) 閃光攝影 | (十) 鏡箱的選擇 |
| (十一) 鏡箱的有效使用法 | (十二) 鏡頭的功用 |
| (十三) 鏡頭角度的運用 | (十四) 景深研究 |
| (十五) 光圈、快門及距離 | (十六) 濾色鏡的應用 |
| (十七) 沖洗 | (十八) 晒印 |
| (十九) 放大 | (二十) 調色 |

費用

- | | |
|-----|-------|
| 學費 | 四萬元 |
| 講義費 | 一萬五千元 |
| 郵費 | 一萬五千元 |

教材分二十次寄發，航空郵費另加一萬五千元。第一屆額滿後，即招收第二屆學員，各項費用，當照生活指數另行調整，不另通知。

上海郵政信箱三六六號

鏡黃深 秒 1/50 F8 攝傑志通 心歸繁住不雲白



時三千下天晴日冬 秒 1/50 F8 攝



時九麗冬 秒 1/25 F5.6 攝碩宏莊 重華霜冷瓦鴛鴦



鏡黃 1/500 F4.5 攝棟鴻子 吮 鏡黃



虹憬未 稀聲角號



故都秋色 劉光華攝 F8 1/25秒 秋日下午五時

秒 1/200 F11 攝伯寅吳 白花蘆



刊選作名

圖案 劉寅之攝 F8 1/200秒



案頭像真攝影

· 德懷陳 ·

· 續 ·

戶外室內都可以，戶外光線強，且可用一公尺以上的光線，利用日光須要移動着目標，在下午一定向西拍，可使目的物的立體性。如圖：草，加上玩具的象和小孩，覺得非常真實，當時天上的雲彩很適合這張照片，所以覺得景物的比例相稱，這是有關係真的技巧。而應用燈光更可操縱自如，把燈光多方面的移動，而可得到很多趣味不同的角度和投影，攝影

把一切攝影題材應需要的道具準備好以後，就可開始拍攝這頗具風趣的「案頭像真」照片。凡是一張照片的佈局，都是須要慎重考慮的，尤其這般像真的攝影，佈局必須包含像真的趣味和多的真實性，已經決定好的題材，往往會因為佈局的失當而失去像真，如此說來似很抽象，須要自己多實習和多的體味，才能知道得更多。

詳細的觀察構圖，是如用一具二吋雙鏡頭的反光鏡箱，就當心因兩個鏡頭的高位，所產生應有的視差，較高的鏡箱雖已裝好，現差校正，但近攝時加上了半身鏡後，仍有很大的視差，除非再加上近攝視差校正鏡，始可避免。

先在桌子上佈置好一個要拍的景物，在磨沙玻璃上仔細研究，第一件事發見的，大約是認為所佈置的景物太散漫，這是平日拍攝照片時所不會當心到的，其實任何景物，在目光裏已看得很緊湊，但拍在照片上，都覺得很鬆弛，這是目光與鏡頭的差別。舉一個實際一點的例子來說，在銀幕上的兩個半身人物在說話，頭與頭間的相距不過一尺，看了覺得很自然，從來沒有發現平時二個人談話時會距離這樣近，因此就知道佈置的地位要非常緊湊，就可使拍出來的照片不致散漫。

攝影，要拍一頓好的案頭像真，一次就可安排得滿意的，須要一次一次在磨沙玻璃上觀看，觀看，更在磨沙玻璃上觀看，觀看，比較滿意的構圖與地位。

是光線的地位決定以後，第二件是光線與燈光的處理。光線可分日光與燈光二種，利用日光須要移動着目標，在下午一定向西拍，可使目的物的立體性。如圖：草，加上玩具的象和小孩，覺得非常真實，當時天上的雲彩很適合這張照片，所以覺得景物的比例相稱，這是有關係真的技巧。而應用燈光更可操縱自如，把燈光多方面的移動，而可得到很多趣味不同的角度和投影，攝影



野外真雲背景 1/50 秒 分色片 強光燈一盞距離四尺 1/50 一秒 全色片

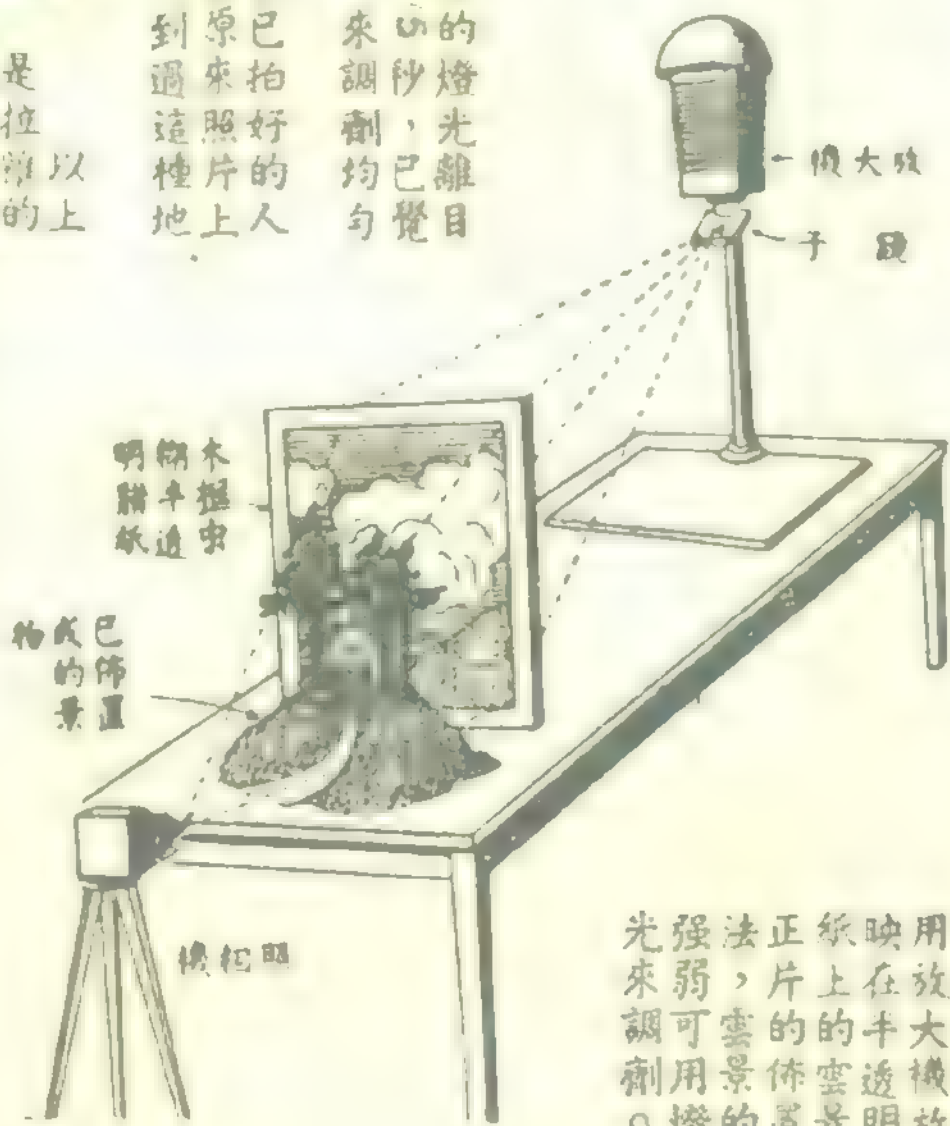


原是光的表現，同一目的物，往往因為燈光的運用而無意中會發現很多比自已預料得更美好的照片。因為目的物是不會移動的靜物，並不要很亮的強光燈設備，任何家用電燈即可應用，三盞電燈已很足夠。

配好燈光一次感光很為方便，但用一盞燈光作多方面的打光，會更有興趣，比喻說：用一盞一百支的電燈，可在左面一尺的地方拍三秒鐘，再移到右面三尺的地方拍三秒鐘，目的物就會顯得很好的光的効果，比用白紙做的反光屏，來得更易管理。

利用分次感光法，可使所得光的感受平均，平常拍攝夜間的街市，常會感覺得燈光不及汽車感光的度燈，而發出很大的光暈，建築物或街道還是顯得感光不足。如左上角的一幀「月下覓食」，是先一盞一百支的燈光離目的物三尺，拍五秒鐘，然後再開改後而作月亮白燈，以四感光一五秒，已覺感光稍有過度。從此推想，可用同樣的方法來拍攝感光不同的光影部份，來調劑均勻照片應有的明暗區別。

鏡頭像真可把真實人像穿插進去，使被拍者覺得奇怪，方法是把過去已拍好的人像照片，依着邊緣剪下來，站立在像真照片上比例適當的地位，再參照着原來照片上的光源地位打光，拍出來的照可使友人驚奇而想不出所以然來，什麼時候到過這種地方，拍過這種樣子的照片。



用放大機放映在半透明紙上的雲景正片的佈置法，雲景的強弱可用燈光來調劑。

是拉線的以上舉幾個例子，除了這些應有的環境以外，當然還有許多更好的例子，先決定了一幀照片的題材後，會連帶的想到這些環境應有的處理方法的。

鏡頭須裝在三腳架上，最好加上各方面能轉動的節頭，便於對光地位，總得使鏡頭能絕對穩固，以便慢攝。

縮小光則以增加景深是必然的定律，但有時也需要背景模糊，須視情形而定。(完)

「光與影」月賽第五獎 溜冰倩影 原占元攝

原君之作，係用黑卡紙一張，剪成雙人溜冰的樣子，後面的連山和小樹，係用淡墨畫在白紙上，下襯玻璃，使成倒影，用燈一盞，F22三秒鐘，加半身鏡，也是一幀像真攝影。



春有雨 秒 1/25 F8

楓餘聞立送針暉 錢湘壽攝



鏡中 雪積巖冬 秒 1 50 F 5.6

攝裏島邵 都天上跳一鼠松

廬山紀遊

錢湘圖攝撰

廬山位於江西北部，跨九江星子二縣，大江圍拱，鄱陽湖繞其東南，每於長江鼓輪西上，至湖口即見峻嶺綿亙，上出雲霄，山巔則常為白雲掩蓋，所謂廬山真面目，自不易見。此名傳遐邇之匡廬，於清光緒十二年英教士李德而首先發見為避暑勝地，即串同山民立契承購，後經續擴發覺，轉報清庭，釀成大獄，株連十餘人，九江二府亦因之自戕，而枯嶺之興建亦肇基於此。迨至抗戰晚近，已成我國第一避暑勝地，枯嶺夏日居民已集至三萬餘人，高棟牕櫺，倚山而築，疏密有致，初復者幾疑置身國外，枯嶺拔海一千三百七十公尺，一廬山主峯漢陽峯高一千五百五十公尺。夏日溫度最高時常在華氏八十度左右，海枯之間相差二十度。設備方面，則西萊館，球場，游泳池等無不具備，旅館共十餘家，尤以仙巖飯店為西人所設甚為精美。廬山博大雄奇，自古騷人墨客均競相贊美，李太白五老峯遊記云：「余行遊天下，所覽山水甚富，峻偉詭特，鮮有能過之者，真天下之奇觀也。」尤以廬山雲海，煙霧明晦，邱壑陰晴，瞬息萬變，奇幻莫測，早蜚聲中外。海會寺軍訓，及我抗戰國策之決定，尤與名山同垂史冊。勝利以還，匡廬又成為冠蓋如雲之夏都，作者於民國三十五年以建築工程，得留居枯嶺凡數十日，暇輒竹筇屐屐，窮探勝蹟。爰將遊歷拉集記之，雖未能為名山生色，或亦足以為遊者嚮導焉。

由九江市至蓮花洞凡二十餘華里，有公共汽車及人力車可達，交通綽綽便利，為登山證道之始，海暑時纔抵山麓，已覺涼爽，迴輿塵囂。中國旅行社設有分社於此，領取入山證肩輿逶迤登山，一路飛瀑流雲，峯迴路轉，泉流清澈，鳥語花香，適月弓暫則漸見怪石嵯峨，奇險處則術以欄干，有如蜀中棧道，山半巨石錚錚有「遊樂境」四字筆力勁雄，遠眺長江如帶，鄱陽萬頃，島嶼點點，出沒於煙波明滅之間。經小天池而抵枯嶺，一路山道平坦，與行凡三小時，半，需與佚四名，體重者則倍之。

廬山週圍凡五百里，倘欲暢遊非一月不鮮，現姑擬三日遊程，均以枯嶺為出發點及歸宿，倘體氣不矯健者均可乘輿，至於午餐除黃龍寺，海會寺及觀音橋之慈航閣，能供簡單麵食外，餘均須自備，欲覓茶水亦不可得。再天氣陰晴不定，雨具亦不可少，而去枯者即炎夏亦應攜帶夾衫，至於一切日用所需，在枯均能購得，可不必多攜。

第一日由拈頤循大林路先至大橋，又名仙人盤，兩峯對峙，懸崖壁立，蔚為奇觀，峯頂平坦，可以登臨。經御碑亭能至仙人洞，洞高深各三大餘，內祠呂祖，蒼巖翠壁，松柏掩映。洞後循幽徑至竹林寺故址，仍折回御碑亭，經山脊而至圓佛殿達天池寺，寺後有魚龍潭，中產蠟蝶，大異尋常，登潭須由寺僧領導，否則不易覓徑。右即文殊台，旁建老母亭，遠望翠影紅霞，交相映暉，傳逐谷夜有異火點點，是謂佛燈。王守仁夜觀佛燈詩云「老天高卧文殊台，掛杖夜撞青天開，撒落星辰滿平野，山僧盡道佛燈來。」由天池前小徑坡梯莽下，半里至捨身巖，崖石嶙峋，天矯直出，下臨無地，有虬松倒懸壁間。再下為獅子石，洞成小室，內有高士潛修。遙望鐵船峯，紫矚凌厲，嵒嵒萬狀，俯視東上，至神龍宮故址。西下百餘武，一潭曰神龍，懸瀑數縷，如飛雲飛雪，潭水清澈。循澗而上，約半里至白龍潭，亦有懸練。經避雨亭即至烏龍潭，上流泉瀑均瀝注於此，分縷而下，頗為壯觀。由烏龍潭一路越巨石縱橫亂流而行，蒼松倒挂，巨柏均生於石隙間，每潭水深處則裸足而行，別饒奇趣，時而古木鬱然，蔭蔽天日，時而藤蘿絡秀，虬松偃卧。尋至黃龍潭，瀑短而肥，石壁間刻有「靜聽龍泉」四字，潭水清冽，深清不可測。拾級里許至黃龍寺，門前有婆羅賓樹二株，蔭庇數畝，為極罕見之大樹，在寺品名小憩，經圖書館交廬橋緣

御碑亭



燈來。」由天池前小徑坡梯莽下，半里至捨身巖，崖石嶙峋，天矯直出，下臨無地，有虬松倒懸壁間。再下為獅子石，洞成小室，內有高士潛修。遙望鐵船峯，紫矚凌厲，嵒嵒萬狀，俯視東上，至神龍宮故址。西下百餘武，一潭曰神龍，懸瀑數縷，如飛雲飛雪，潭水清澈。循澗而上，約半里至白龍潭，亦有懸練。經避雨亭即至烏龍潭，上流泉瀑均瀝注於此，分縷而下，頗為壯觀。由烏龍潭一路越巨石縱橫亂流而行，蒼松倒挂，巨柏均生於石隙間，每潭水深處則裸足而行，別饒奇趣，時而古木鬱然，蔭蔽天日，時而藤蘿絡秀，虬松偃卧。尋至黃龍潭，瀑短而肥，石壁間刻有「靜聽龍泉」四字，潭水清冽，深清不可測。拾級里許至黃龍寺，門前有婆羅賓樹二株，蔭庇數畝，為極罕見之大樹，在寺品名小憩，經圖書館交廬橋緣



神龍潭

觀音橋

安福實樹

澗而行，澗旁有寬廣道路。沿河西路一帶為最佳之住宅區，主席廳廳寺均築於此，鳥語泉聲，清幽絕俗，誠世外桃源不啻也。返旅邸已暮，蒼茫矣。按此第一日遊程約行三十里。

晨由拈頰經漢口峽，蓄水池，出大月山行十二里抵五老峯，一路山光雲影，不盡同變，自峯背望峯頂坦夷，無甚足觀。既至絕頂，則見巉峭壁立數十仞，五峯爭奇，各不相讓，第二峯建有待晴亭，今亭已圯。亭左有五老洞，可以避雨，洞口刻「萬古雲霄」。第三峯刻「日近雲低」去天五尺」等字樣，第四峯最高，登峯遠眺鄱陽煙水，一覽再收，而近視則峭壁矗立，五峯之雄奇，於此可以概見。此為匡廬第一勝景，峯旁鄱陽，夏日浹水漲騰，故每常烈日而瞬即雲封霧鎖，峯頂均隱於霧中，迷漫一片，甚至不辨咫尺。時而急雨如注，氣候亦頓劇變，故有「待晴亭」之必需。作者首次前往，待至數小時終未能見其真面目，後待擇纖雲四捲，氣候高爽之日，方得一覽無遺。遊峯者又不可不攜雨具，循原途返拈，為時尚早，可遊拈市街附近。

第三日仍由拈越蓄水池大月山，鐵裂峽，木瓜巖，華嚴寺而抵海會寺。與行凡二十五里，山路崎嶇，回首五峯，步步變易，

自觀音橋遠望

繞，極清韻之緻。寺中可供餐宿，海會西行七里，即觀音橋，橋建於宋，長約十丈，橫跨大壑，結構雄偉，研究中國古代建築者多珍視之。橋高百餘尺，激流怒湧，令人目眩。橋下錫有「金井」二字，橋洞刻有「維皇宋祥符七年歲次甲寅二月丁巳朔建橋上願皇帝萬歲法輪常轉雨順風調天下民安謹題」三十八字。觀音橋北行三里為棲賢寺，古木參天，松徑幽香，寺亦為廬五大叢林之一，藏名舍利子及五百羅漢圖，均為希世之珍，惜寺於抗戰中半燬於火，不審珠圖能與名山共無恙否。由棲賢寺經息肩亭，含鄱口返拈，全日行程約六十里，應絕早起程，方能往返，倘能預為佈置，僱汽車守候於馬頭鎮，（鎮距觀音橋三四里）則循九星公路經土樓鎮行七十里，約一小時許即返抵九江，不必返拈，則一日之遊程甚為從容，遊遊三日已足窺匡廬之梗概矣。





• 攝蒼雨帥 家妻是樓紅指遙 •

文之撰所君帥頁六第期五第刊本閱參印複所片底張二為屋房之景遠與物人樹松景前



鏡綠淡 秒 1/50 F8 · 攝緝仁嚴 · 鏡黃琥一 秒 1/100 F11 · 攝禹公邱 ·



鏡黃淡 千下月十 秒 1/25 F11 · 攝育振領 · 鏡黃琥一 秒 1/25 F22 · 攝洋守子 ·

時四午下日冬 秒 1/100 F9 · 攝免遠馮 ·



讀者影展

時三午下月九 秒 1/100 F9 · 攝一星趙 · 鏡色黃琥 秒 1/25 F11 · 攝鶴芝張 ·



愛司哥彩色片

ANSCO COLOR FILM

(續)

沖洗法

• 呂錦璽 •

9 定影液 配方 800

海波(一硫酸鈉) 二〇〇克

水 (125°F) 加至

一升

定影液可以將漂白後之溴化銀全部除去。海波之濃度可大有出入，所需時間，與黑白片相同——影像清晰時間的二倍——約為五分鐘，此時軟片上應具全彩色。有一事項須注意者，即普通定影液為酸性，能破壞顏色，故不宜用。彩色片定影液均須要酸性或微帶酸性者，最後的清洗祇少要十分鐘，將水用海綿輕輕吸乾，在無灰塵及無熱風處晾乾，吸乾時，任何塵粒或其他化學品，皆可損壞藥膜，須十分小心。空氣也須十分清潔，特別要避免酸性的氣體。如二氧化硫之類，些微二氧化硫氣，可使品紅色大大減退。停顯液 800 內，即有二氧化硫產生，宜速避之。

(乙) 各液之保存性

800 如不使用，可保存至六個月以上，已使用過的 800，也可保存三四星期。彩色顯影液，不論用與不用，祇能保存二星期。其他停顯 800，滌清，漂白 700，定影 800 諸液，無論用否，均可保存一個月以上。800 一堅膜液，約可保存二週。

(丙) 各液之壽命

各液之有效壽命，以每升沖 8X10 英寸大小之軟片計。800 與 800 皆可至少沖四張或相當數量，此後即須增加顯影時間，七張以後，即不能得最佳之色彩。

其他各液，除漂白液外，至少可用於四張軟片，不需要增加時間，如繼續使用，並不見得經濟，因為都很便宜。

700 漂白液，用過三或四張以後，即須增加時間，六張以後，即應完全丟棄。

700 混合液，最多可漂八至十張，漂白時間超過十二分鐘時，漂白能力，即已山窮水盡了。

(丁) 沖洗設備

大多數的黑白沖洗設備，沖愛司哥彩色片已足夠應用。標準的不銹鋼，或塑型物的吊架，都可用以吊於沖洗罐或缸內。此外玻璃，不銹鋼，塑型物，及沒有損壞的搪瓷盤，都可以用。沖長條的軟片捲，普通用圓形的承片軸(即 100 之類)，但常不能作第二次的曝光，必需將片取下來，曝光後再繞上去，比較麻煩。用長方形沖洗架，可免此弊。沖電影片最好用較寬敞的架子，或連續沖洗機，以免二次曝光時的拆卸重裝。(續完)

• 月賽徵題 •

八月份月賽「街頭景物」

景物，雖然到處可拍，但須拍得賓主顯明，却也並不十分容易，不論群眾場面或街頭一角，以及各地的風俗習慣，都是最好的題材，戶外動體，在太陽下可用 1/100 秒，淡薄陽光或明亮陰天，可用 1/100 光圈，夏日光線最為充足，可以不致感光不足，八月底截止收件。

九月份月賽「夏」

早晨至傍晚，可以攝影的時間極長，不論一瓜一樹，祇要顯得出夏的特徵，其他如游泳池景物以至於小浜內游泳的野孩子，林林在蓆子上午睡或者老年人躺在樹蔭藤椅上的抽煙，赤着膊的農夫，太陽底下的勞動者，有的汗流夾背，有的羽扇輕搖，都是十足的夏的照片，九月底截止。

十月份月賽「亭臺樓閣」

風景區，或較有名的花園，都有一些建築，粉紅黛綠，畫棟彫樑，這是我國固有的藝術，值得拍一些貼在照相簿上，十月底截止收件，提早寄來，更所歡迎。

十一月份月賽「兒童」

個家庭中的小天使，及時攝影，可以使寶貴的童年，永留紀念，拍攝兒童照片，四季咸宜，尤以夏季衣衫單薄，更能流露出無牽無掛天真活潑的神態。又能拍出肥嫩潔白的手臂和小腿，纏綿的天真，是兒童照片成功的關鍵。十一月月底截止。(請參閱本刊第八期第 12 頁汪君所撰「兒童攝影」)



● 編者 ●

自本刊於第七期刊出「讀者意見書」後，承讀者踴躍填寄，先後收到達二千餘份，更有不少讀者，除填寄表內各問題外，對本刊之改進，發抒宏論，其闡心及愛護本刊之熱忱，深致謝意，以後仍盼時賜卓見，幸甚。

茲統計較為詳盡之意見書約二千份之結果如下：

綜合的說「中國攝影」我覺得：

很滿意	九三二人	還滿意	六五四人
非常滿意	三〇一人	不滿意	一〇四人

本刊並不以此項結果為自滿，以限於人力物

力，與創辦時之理想相差頗巨，當以本創刊之初衷，努力改進。

綜合讀者其他之意見，及本刊誠意之答覆如下：

(一)「如期出版，不要脫期，千萬不可停刊。」此為讀者最普遍之要求，本刊自第五期起，均能做到月出一冊，但第八期因印刷工友之二度怠工，本刊實無能為力使其早日與讀者相見，因此又脫二十餘日，第九期之出版，將與第八期僅相距十餘日，當可明瞭本刊努力之情形。此後擬以每廿五天出書一冊，漸使與原定日期接近。

本刊在虧蝕之可能情形下決不停刊，目前尤望讀者通力合作，使此小小刊物蓬勃永生，請每

一讀者介紹一人購閱，在讀者則輕而易舉，對本刊則受惠不少矣，並希望多介紹直接定閱；既可得八折優待，又可穩固本刊之出版，此刊物為每一讀者所共有，請多賜協助。

(二) 關於「讀者問答欄」：中國攝影函授學校備有攝影問答用紙，每張三千元詳為解答一切攝影問題，每讀者儘量利用詢問，凡有價值之問題，當在第十期後所開之問答欄內公開答復。

(三) 每期刊登照片分析與批評，此後當照辦。

(四) 紙張欠佳，改進印刷，此二點因與售價有密切關係，一般之意見，希望能售價低廉而普遍有一小部份讀者希望紙張印刷精美而提高售價。茲綜合各方面之意見，本刊將於第十期起加以革新，篇幅儘量節省，(如一部份讀者謂全頁照片浪費紙張。)文字力求精短，編排緊湊，頁數減少，改用潔白銅版紙，而使內容之質與量，有增無減。俟本刊能力稍及時，再行逐步改進，以副各讀者之厚望。

• 映之劉 • 頁二十第自續

藍調色與藍印紙

影，即藍印紙水洗後，不須定
紙像紙方乾，這是較食鹽
新亦宜隨製隨用，不能久置
的紙面呈黃色，若發
綠色，按：藍印紙
了。○（按：藍印紙
處理手續與食鹽印
像紙相仿，諸者可
參閱本刊第六期拙
著，工作時尤為方
便）。

推廣上法，照
相，不但可以印於紙
上，亦可印於布帛
，木片或其他器物
上，法取上液塗於
器物之適當地位，
然後晒，水洗，
一如上法，而且不
一定要用負片，用黑汁在透
明紙上繪製各式圖案文字，
拿來晒印，成績當更佳，讀
者舉一反三，個中趣味，實
無窮也。

續自第二十頁

茲有讀者託售「祿來可得」
Rolliford 鏡箱二具，一裝
T45 鏡頭七成新，售三百
五十萬。另一裝 T35 鏡頭
，九成新，售六百五十萬，
均有皮袋。上列價格，約合
市價七折，其品質本社當可
負責介紹，需購者
，請投函本社，以
便介紹直接洽購。

出鏡箱讓

四月份

月賽

〔動物〕

揭曉

第一獎 一名 國幣二十五萬元

黃志道君 上海大場空軍第八大隊

三十五中隊

第二獎 一名 國幣十萬元

姚克良君 北平朝陽大學

第三獎 二名 各得國幣三萬元

梁海君 上海江蘇路中一村五五號

汪時若君 重慶道門口中央銀行

第四獎 五名

各得一萬元

桂季盈君

謝雲峯君

莊宏碩君

高叔蕪君

鄭浩如君

第五獎 十名

各得五千元

鄭家駿君

張雷聲君

陳詠平君

華祖鑫君

馮孟平君

梁俠影君

吳滄石君

廖清心君

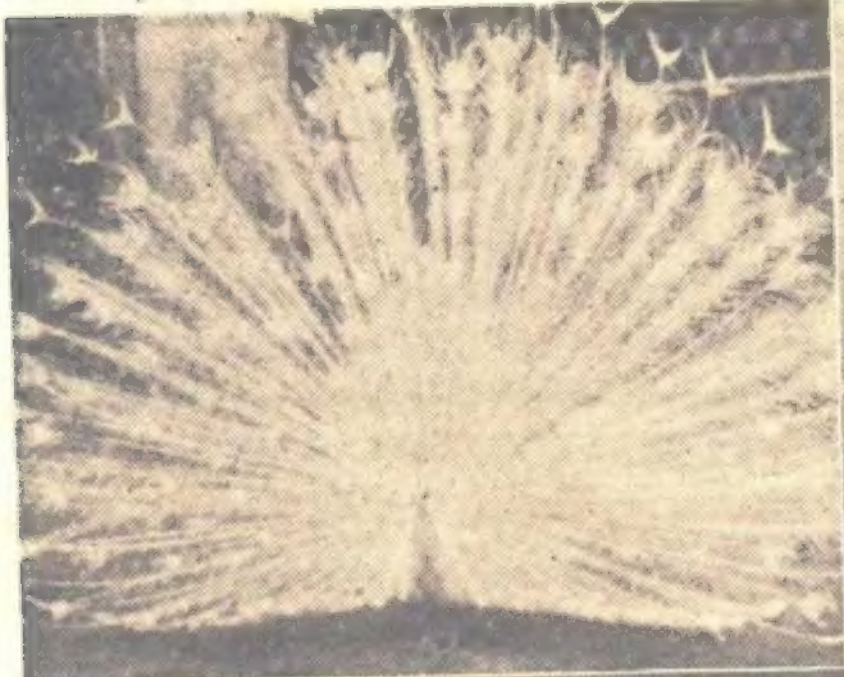
竺和靜君

黃光海君



第二獎 姚克良攝 F12.5 1/20秒

秒 1/25 F8 攝如浩鄭 獎四第



秒 1/60 F9 攝盈季桂 獎四第



秒 1/100 F5.6

攝海梁 獎三第



秒 1/50 F5.6 攝心清廖 獎五第



四獎 梁俠影攝 F8 1/25秒 淡黃鏡 五獎 周義攝 F6.3 1/50秒 三獎 嵇幼鴻攝 初秋晨霧 F8 1/25秒 黃色鏡
二獎 宋安邦 五月下午五時 F6.3 1/50秒 淡黃鏡



四獎 汪時若攝 F11 1/100秒



五月份月賽「光與影」揭曉

第一獎 一名 國幣二十五萬元

嚴義君 天津第一區長春道廿六號

第二獎 一名 國幣十萬元

宋安邦君 重慶學田灣三十七號

第三獎 二名 各得國幣三萬元

嵇幼鴻君 北平清華大學機械館

張勾踐君 廣州中山大學理學院

第四獎 五名 各得國幣一萬元

梁俠影君 袁家聲君 戈亮君

汪時若君 謝雲峯君

第五獎 十名 各得國幣五千元

姚克良君 楊大猷君 華祖鑫君

劉敬修君 胡一龍君 周義君

馮孟平君 鄭浩如君 朱天樓君

鮑家霖君



訂閱辦法

- (一) 訂閱費每戶預收國幣四萬元。
- (二) 訂閱費收到後，即給收據為憑，此後每逢本刊出版，即按期儘先寄發。
- (三) 書款以另售價八折優待，逐期於預繳訂費內扣除，來款將隨時本刊當另寄計數單，以供查考續定。
- (四) 寄遞平郵不另取費，如須掛號，航空，航掛寄遞者照加，訂閱時未聲明者，一律以平郵寄發，但偶有遺失等情，補書仍須照扣。
- (五) 凡一次介紹定戶十戶者，贈閱本刊半年，廿戶者，贈閱本刊一年。

月賽簡則

- (一) 為增進本刊讀者之攝影興趣起見，每月舉行月賽一次，凡本刊定戶，均可參加。
- (二) 每次發表徵題後，即可開始投寄照片，照片愈多，得獎愈易。
- (三) 與賽照片，以未經他處發表者為限，不可着色，且宜印在有光紙上，俾便製版。
- (四) 照片背面請註明定單號數，姓名，住址，參加何月比賽，景物名稱，攝影情形，愈詳愈佳。
- (五) 與賽照片，概不退還，如於郵遞時有遺失損壞等情，本刊概不負責。
- (六) 獎金

第一獎一名	國幣二十五萬元
第二獎一名	國幣十萬元
第三獎二名	各得國幣三萬元
第四獎五名	各得國幣一萬元
第五獎十名	各得國幣五千元
- (七) 已得獎之照片，本刊有登載之優先權，刊登後不另致酬。

中華民國三十六年八月十五日



本期刊封面照片·吳寅伯攝

第九期

• 每冊國幣七元 •

編輯
發行

中國攝影出版社

上海郵政信箱三六六號

印刷

標準印刷所

上海順昌路一三五弄十五號
電話八一一一六二

製版·光藝製版公司

上海吳淞路二七二弄
九號電話四六〇五〇

經售·華華書報社

上海安慶路三八二號
電話四六一五六

內政部登記證 京警滬字第三九一號